

後記憶的追憶—— 初探圖像小說中的白色恐怖創傷敘事

林貝柔
國立成功大學臺灣文學研究所碩士生

摘要

我們已然身處在將自身命名為「創傷文化」的社會中。然而創傷並非虛空存在抑或閃現於時空，而是在經歷層層事件過後，我們驚覺，自身早已滿腹傷痕，因此當二十世紀被命名為「見證的世紀」時，所欲陳述的即為歷經了二次世界大戰、猶太屠殺等等戰爭的世界，我們急需讓見證「在場」，讓傷痕被看見、被正視，以此那些遭遇事件見證者、受難者的生命，才得以被肯認銘刻，台灣也是如此。自解嚴以來，除了不斷探尋主體性的身份認同之外，如何釐清過去、面對殘餘的戒嚴與威權遺產（legacies），更是轉型正義路途中的一大難題。

然而當代台灣對於白色恐怖歷史的刻畫論述，卻呈現出道德劇式的善／惡二元對立劃分，當文本中刻畫的受害者無辜圖像愈加清晰時，與之相對的是，我們看見了加害者圖像的模糊化處理，以不具名的警察現身，而後推移至警察機構、司法機關，最後上綱至指稱兩蔣時代的國家政府。據此我們在討論白色恐怖與創傷之間的關係時，有必要拉進後記憶（post-memory）的觀點，重思白色恐怖的論述形構。

瑪莉安娜·赫許（Marianne Hirsch）將後記憶定義為：過往的回憶通過想像的投注（investment）在當下不斷的重構。換言之，記憶所涵涉的是在一個全球相互牽連的空間中，由跨國的、在地的、國族的、另類的記憶，彼此相互交織成的動態「相連歷史」（connective histories），並以補綴閱讀（reparative reading）的形式解構／重構歷史。以此我們可以說，後記憶強調的即是位在「真相」相反之處的可變性與臨時暫態。

再者，本文欲以圖像小說（graphic novel）作為文本，分析台灣白色恐怖的創傷敘事。在電影、文學、戲劇等作品之中，已有探討此題材的文本出現，然而在圖像小說裡，2020年甫出版的《來自清水的孩子》，卻是台灣第一本以政治受難者為題材的圖像小說。據此，本文欲從此圖像小說作品出發，聚焦討論文本當中是如何透過圖像，描繪白色恐怖時代的生活經驗與在身體／心理上的創傷？其所再現的時代共感與創傷敘事為何？我們又該如何以後記憶開啟擾動論述的空間？後記憶為何以及如何將過去不斷的纏繞於當下，並在圖像小說中持續與過往的威權遺緒對話？

關鍵詞：白色恐怖、後記憶（post-memory）、創傷（trauma）、圖像小說（graphic novel）