

蒙灰的空間與記憶—— 以白色恐怖文學中「童年」的身體敘事為論述核心

洪國恩
國立政治大學中文系博士生

摘要

「童年」或可視為一種既開放卻又私密的敘事，不僅深受記憶的桎梏，更帶著某些程度上的場闕的限制，即在空間的囿限下連帶有超越空間的想像，在較為封閉的白色恐怖時期更如是，社會緊密並形成結構網，因此童年在權力的影響下則更加受限，又可言在某程度上，「童年」因為身體、輩分等條件限制，對於身體、情感的支配權尚不充分，也就因此產生了許多對於身體界線模糊、生理想像和敘事的獨特論述。

故本文擬從其歷史、空間乃至文化記憶的開展，到自身投射與創傷書寫的描繪，並從「童年」中有關於「身體敘事」的概念切入文本，試圖將白色恐怖時期的文學作品，藉由架構童年的空間，到轉向身體敘事和記憶再現的概念，以文學流動性及重塑性的思維呈於讀者眼前。於此，本文不僅寄盼能對於白色恐怖時期或者童年論述有所突破，更望能以點擴面，對於臺灣文學的脈絡史得窺一二。

關鍵詞：自身投射、創傷書寫、童年空間、童年記憶、身體敘事