移動的兒童：成長、新世界與戰後馬來亞華人作家王賡武回憶錄

鄭田靖
北京師範大學文學院比較文學與世界文學研究所碩士生

摘要

私人書寫佔了個人史的一大部分，而所謂「個人史」在很大程度上亦是「公眾史」的側面，反映了公共敘事中的微觀洞見。再者，個人史 / 公眾史的史學研究範式有效地解構歷史學界長久以來主流的宏大政治敘事。王賡武，作為海外華人華僑研究的奠基人，在歷史學界地位崇高，2020 年更榮獲唐獎漢學獎。而研究中國歷史、華人華僑的他，出生印尼泗水，在馬來半島怡保市度過童年，此後一生都在不停移動，從中國南京、新加坡，再到澳洲堪培拉、香港等地，最後又落腳於新加坡。這樣的個人跨域流動史，全然且深切地反映了所謂「華人」的特徵。由此，作為寫給其孩子與孫子閱讀的自傳體回憶錄，王賡武《家園何處是》（2018）、《心安即是家》（2020）的私人書寫是「個人史」的一部分，也是重要的「公眾史」材料。通過王賡武回憶錄作為東南亞童年記憶的重要文本，本文以晚近新唯物論有關物質（matter）的視角出發，審視物質如何形塑一個兒童（如王賡武）的世界觀，並且如何與世界產生聯繫，從而反思理論上「移動」（mobility）的時間性內涵。