

為記憶朗讀： 李明維與他的《床邊故事》儀式

王曉華
國立臺北藝術大學美術學系博士生

摘要

床邊故事若能取得其特殊性或自成一體，主要原因或許並不在於故事內容本身，換句話說，任何一本書都可能成為床邊故事的讀本，但床邊故事嚴格說來卻必須得在限定的時空與形式底下發生，其無可取代之處正在於它只能在就寢前共讀。而這個親暱緊密的時刻在李明維的《床邊故事》作品中，則由於是由對觀眾而言相對陌生的他者來唸故事，反而更能凸顯出其具有儀式性的面向。本文將分析李明維如何既能在作品當中喚起人們熟悉的記憶，卻也讓設置有床鋪寢具與整櫃童書的《床邊故事》同時成為某種全新經驗的特異性操作，其一方面涉及的是差異與重複的反覆辯證，當看上去與所有的床邊故事並無二致的這件作品，在多了說書人的介入後，應觀眾要求而被唸過數十遍、百遍的《床邊故事》遂賦予了日復一日在睡前的唸故事時間一種嶄新的意義；另一方面，則與創造記憶的儀式有關，對李明維而言，記憶若能與其《床邊故事》一作取得更深邃的關係，恐怕遠非僅是將各種關於床邊故事的實際經驗再現化為作品，相反地，記憶在一則則故事經他人之口被唸出時，以一種差異的方式被激起，通過必然將不再如它所是而獲得增強。《床邊故事》於是並不真正再造出與記憶全然相同之物，而是為了使其得以一再被召喚而至，有意識地為了記憶的創造而讀。

關鍵詞：時—空創造、儀式、記憶、李明維、《床邊故事》

Keywords: spatial-temporal creation, ritual, memory, Lee Ming-Wei, "Bedtime Stories"