

# 新電影的重屏與媒介反身性： 由楊德昌與宋存壽作品中的「複式倒敘」出發

李翔齡

國家電影及視聽文化中心研究策展專員

## 摘要

台灣影史關鍵的「新電影」開始於 1980 年代之初，新電影斬釘截鐵地割席主流電影，以斷裂姿態向觀眾承諾反叛與全新的美學，同時也表現出 1970 年代起台灣的外部世局變化與內部鄉土運動蓄積的動能，以及工商業社會社會變遷下一股無可壓抑的、個體現代生活經驗的內省需求。1970 年代起商業主流如武俠、瓊瑤類型電影無不採用倒敘（flashbacks）手法作為建構、重新鞏固倫理的情動核心，大體上無法脫離「前因後果」、「幡然悔悟」的規範式樂觀主義及國族主義特質。新電影崛起後，核心導演們不約而同地大量經營青少年及兒童成長經驗主題，形式上以回看童年往事或家庭兒童成員的際遇出發，沿用倒敘手法，節制與冷靜的美學特質顯示另一種新感官疆域正在形成。

本文以新電影核心影人楊德昌與前一代宋存壽導演的電影及電視作品為例。楊、宋兩人影像皆表現出複雜的「複式倒敘」結構，回憶機制不但接合了過去與當下相互重合的觸動，所帶來的多重視點在新電影更進一步成為媒介反身性的機制，構成電影景框中的多重銀 / 螢幕。