

以青春之名見證：論陳蕙貞《漂浪的小羊》與 文心《泥路》的戰爭記憶與成長敘事

羅詩雲

致理科技大學通識教育學部助理教授

摘要

陳蕙貞《漂浪的小羊》（1946）與文心《泥路》（1968）同於二戰時空扣合青少年的成長與啟蒙議題，卻各自組構殖民母國日本、殖民地臺灣獨特的戰時景象與家族記述。其敘事者與故事背景形成鮮明對比，且折射出作者傳記文本、經驗記憶與社會認同間的動態關係。以世代視野觀之，陳蕙貞與文心同為一九三〇年代臺灣日本語世代作家，以戰爭度過其青春期的生命關鍵階段，具有相似的生命經驗。而其《漂浪的小羊》與《泥路》同以兒少視角的感受思維、敘事策略和語言句式，重新詮釋和表現戰爭生活，進而刻劃戰時壓抑又亟欲建構主體的社會圖象與時代記憶。研究步驟上，本文先由二作所述之殖民國與被殖民地的兒少戰時疏散生活論起，梳理人物心理的成長變化與戰爭日常敘事；再者，討論《漂浪的小羊》和《泥路》以女性為敘事中心的家族書寫，勾勒戰時離散敘事的我群形塑與遷徙情境。透過兩人戰爭書寫的敘事視域，一則由兒少的特殊角度呈示被殖民者臺灣人的戰時離散景況，一則顯現終戰後臺人對戰爭記憶的歷史詮釋與文化心理。

關鍵詞：戰爭記憶、成長敘事、陳蕙貞、文心、疏散