

部落記憶、祭儀與主角經驗： 淺析台灣原住民少年小說的特質

林二郎

國立成功大學臺灣文學研究所博士生

摘要

台灣兒童／少年小說作為一種文學類型，在過去四十年的發展，無論是理論的引進、吸收與建立本土理論體系的努力，都繳出了不俗的成績單；而作家創作題材的選擇與類型的嘗試繁複多樣令人讚嘆；反映在學術研究的成果上，僅碩博士論文就達到兩百冊的規模，單篇論文亦隨著學院相關兒少文學科系的培育訓練年年增加。特別的是，關於原住民題材的小說作品與研究亦不缺席。這些，成熟了台灣少年小說領域的多樣、成熟與獨特性。

然而，細究已出版的原住民少年小說，被提及的幾乎都是以漢民族作家的創作為主，研究論文直接涉及原住民作家或作品者，亦不多見。這連帶出幾個問題：台灣有原住民作家創作的少年小說嗎？漢民族作家的創作為何不能代表台灣原住民少年小說？原住民作家的少年小說有何與眾不同的特質因而需要特別提出？

本文擬以文本分析為方法，從已出版的原住民作家作品中，歸納出原住民作家的少年小說中，其獨特的部落生活記憶與族群文化薰陶、祭儀的洗禮、作家本身實際經驗投射的書寫，是台灣原住民少年小說殊異的特質，極不同於非原住民作家對原住民與部落的旁觀、描摹與想像書寫。

關鍵詞：台灣原住民少年小說， 部落記憶、文化書寫， 成年祭儀