

2021「現代性、記憶與亞洲童年國際學術研討會」 (Modernity, Memory, and Asian Childhood International Conference)



題目：亞平童話選集《月光溫泉》的自然意象 江妍德 國立臺北教育大學 語文與創作學系研究生

摘要

亞平童話獨特的寫作技巧與內容特色，展現臺灣現代童話發展趨勢與途徑，從古典到現代，創作童話的環境改變很大。在臺灣中生代童話作家中，亞平的作品展現優美流暢的字句，她以詩質的語言寫作，作品中充滿療癒心靈的呈現、傳遞自然的多貌，重視故事中生命意義的瞭望，豐富的情感以樸實溫暖的筆觸展現。在創作中隱約提醒讀者：珍惜生態環境的保育與省思生命的價值。關於亞平童話，臺灣學術界無人探討，咸認為其童話創作在詩質的抒情、溫暖的筆觸、感人的情節創作方面有極大成就。

亞平童話中道出天地萬物真摯的情感，場景是大自然，語言是溫暖抒情，共同建構了童話的詩意。通過詩的語言的運用意美以及抒情風格，來說明美的心靈帶來美的境界。總結而言，亞平確實可以稱之廿一世紀臺灣重要的童話作家。

前言

- 大自然的現象確實是文學創作的重要素材，而且也是創作者內心世界的反映。近年來，臺灣學術界的研究視角直接聚焦於個別意象的文獻也越來越多，有結合主題進行偏於意的探討，如文獻探討得知意象學研究成果豐碩，從這些文獻中又可發現，其研究文體大多以唐詩歌為主，且鎖定於自然意象研究，卻鮮少以童話中的自然意象為研究對象。
- 咸認為在兩岸三地，兒童文學本屬小眾文學，整體而言，目前學術界對於唐詩歌的自然意象已取得相當豐富的成果，若提及研究臺灣兒童文學意象，仍少之又少。這些自然現象的運用絕對不可能是無意義的塑造，而是蘊含作者情感的表達與意義，本文嘗試透過對亞平童話選集《月光溫泉》一書中自然意象的運用與意涵做一研究，望能了解自然意象在童話中所產生的作用與背後蘊含的意義。因此，基於上述學術概況與分析，遂引起本論文之研究動機。截至2021年6月22日，查詢臺灣期刊網，搜尋關鍵字童話自然意象結果為零。

研究結果

類別	篇名	發表刊物	發表日期
植物、風	〈小葉子〉		
植物	〈黃金海〉	《國語日報》	二零零五年二月八日
植物	〈鬼針草〉	《國語日報》	二零零五年五月十一日
動物、季節	〈蟬和夏天〉	《國語日報》	二零零四年六月五日
水	〈芋葉上的露珠〉	《國語日報》	二零零零年二月三日
動物	〈鼾聲泡泡〉		
植物	〈湖畔上的眼睫毛〉	《國語日報》	二零零六年七月二十八日
植物	〈絲瓜寫字〉	《國語日報》	二零零六年三月十一日
植物	〈賣香簾〉	《國語日報》	二零零七年二月十七日
季節	〈雪藏三明治〉	《國語日報》	二零零七年一月四日
植物	〈狗尾巴的生日會〉	《國語日報》	二零零七年九月二十五日
動物	〈誰來挑戰盪鞦韆〉		
動物	〈紅眼睛神秘事件〉	《國語日報》	二零零三年四月二十五日
植物	〈芭蕉詩句〉	《國語日報》	二零零七年六月二十七日
季節	〈易開罐夏天〉	《國語日報》	二零零八年九月二十日
植物	〈細細的〉	《國語日報》	二零零九年一月八日
水	〈測量漣漪的寬度〉	《國語日報》	二零零八年二月
水、月	〈月光溫泉〉		
植物	〈苔點字〉		
植物	〈葉落之後〉	二零零九年教育部文藝創作獎教師組童話類佳作	二零一三年改寫

類別	數量	作品名
植物	八篇	〈小葉子〉 〈黃金海〉 〈鬼針草〉 〈湖畔上的眼睫毛〉 〈狗尾巴的生日會〉 〈芭蕉詩句〉 〈苔點字〉 〈葉落之後〉
動物	五篇	〈蟬和夏天〉 〈鼾聲泡泡〉 〈賣香簾〉 〈誰來挑戰盪鞦韆〉 〈紅眼睛的神秘事件〉
季節	兩篇	〈雪藏三明治〉 〈易開罐夏天〉
水	兩篇	〈測量漣漪的寬度〉 〈芋葉上的露珠〉
風	三篇	〈小葉子〉、〈黃金海〉、 〈芭蕉詩句〉
月	兩篇	〈芭蕉詩句〉、〈月光溫泉〉

結論

- 亞平童話獨特的寫作技巧與內容特色，展現臺灣現代童話的發展趨勢與途徑。從古典到現代，創作童話的環境改變很大。在臺灣中生代童話作家中，亞平的作品展現優美流暢的字句，以詩質的語言寫作，作品中充滿療癒心靈的呈現、傳遞自然的多貌，重視故事中生命意義的瞭望，豐富的情感以樸實溫暖的筆觸展現。在創作中隱約提醒讀者：珍惜生態環境的保育與省思生命的價值。亞平童話中道出天地萬物真摯的情感，場景是大自然，語言是溫暖抒情，共同建構了童話的詩意。通過詩的語言的運用意美以及抒情風格，來說明美的心靈帶來美的境界。
- 不論是具體或想像，也不論是深掘或廣泛，自然觀察或書寫的內涵，仍仰賴童話作家的不斷開拓。這裡可能有懷念的情懷，或是理念的堅持。而以上種種，當然都隱藏著文學的樣貌，也包含所有天地萬物至深的情感。
- 而亞平童話中所建構的自然意象，不但映照了自己本身的回憶，也映照每個人純真的內在，透過其書寫，觀照天地萬物的美好特質，在在印證了這句話。

參考資料

- 林良。《更廣大的世界》。臺北：國語日報，2012。
- 陳佳君。《辭章意象論》。臺北：萬卷樓，2012。
- 黃秋芳主編。《96年九歌年度童話選》。臺北：九歌，2007。
- 馮保善註譯，《新譯古詩源》，臺北：三民，2006年。
- 傅林統。《兒童文學的思想與技巧》。臺北：富春，1998。
- 引用期刊
- 張春榮，〈王鼎鈞的意象書寫〉，《國立臺北教育大學語文集刊》，第20期，2011年7月。
- 引用網址
- 譚敬，〈亞平：願為兒童支起一把光亮〉，臺北：兒少文學文化，2020年9月；網址：<https://bbs.nttu.edu.tw/p/404-1060-102002.php?Lang=zh-tw>；瀏覽日期：2021年6月1日。