

# 台灣五〇、六〇年代女作家兒童文學作品兒童觀

## --純真童年／家國動盪下的少國民形象

黃愛真

台東大學兒童文學所博士/兒童文學研究者

### 一、摘要

一九五〇-六〇年代女作家如林海音、潘人木、謝冰瑩等，因成人文學作品奠定女作家地位，也立志為兒童書寫或者對兒童文學有代表性貢獻。這些女作家同時書寫「中國」與「台灣」，然而兩地書寫在文學空間與時間既混融又架空現實，就前者而言是現實已不存在，以記憶方式書寫留存；台灣的「在地書寫」則參雜許多兒時「不在台灣」的外地生活經驗。書寫主體的混融與搖擺猶如斯洛維尼亞思想家紀傑克（Slavoj Žižek）闡述「分裂的主體」。兒童觀的體現上，戰後初期國家政治經濟動盪，女作家們卻普遍創作兒童文學「純真童年」敘事；六〇年代蔣中正頒布「革新教育注意事項」教育與文化復興政策，建立「好孩子」的新少國民[「少國民」，意旨年少的國民，本國的少年兒童。日治時期開始使用的語詞。英文為the rising generation; children. ]形象，亦即「倫理、民主、科學」精神與復興「傳統文化」。以上述內涵同時擁抱美援、科技，但又抵抗全盤西化，並與中國「文化大革命」區別開來。也就是說，對於台灣文學女作家研究史家而言，一般定位五〇-六〇年代女作家書寫身邊瑣事等「家庭」、「閨秀」敘事，在兒童文學作品研究發現大相逕庭：女作家創作與家國大敘事連結在於為第二代書寫的「再生產」：以教育性質介入國家敘事，形塑下一代國家期許的新少國民形象。

關鍵詞：台灣文學、兒童文學、女作家、兒童觀

### 二、文獻探討

- 1 目前台灣文學女作家研究多著重成人文學作品研究。
- 2 女作家兒童文學研究如林海音,林武憲提出林海音、潘人木進入兒童文學的生命史、呂正惠提出林海音替新舊女性發言書寫,並認為《城南舊事》為老練的讀者書寫,而非童書。林海音溫馨筆下隱含著一個艱困的大時代,為林作品具較高人文性的原因。
- 3 楊絢在碩論《林海音兒童文學作品中的形象-以《城南舊事》、《冬青樹》、《綠藻和鹹蛋》、《林海音童話集》為例》,則以歸納法整理林海音作品。
- 4 吳玖瑛以謝冰瑩作品《小冬流浪記》,討論小冬主體性的流動與複雜性,最後以小冬從「家」私領域轉而進入從軍等代表國家公共化空間,男童離家出走成為建構主體身份之勢。

筆者將在以上的基礎上,就五〇-六〇年代女作家兒童文學作品中兒童形象的複雜性與杆格,進一步深入探討。

### 三、研究方法

#### 1 文藝社會學

以當時的政治文化環境中,文學藝術與教育政策做為方向,配合女作家與文藝、教育政策的密切性,思考女作家作品的文化與教育下的兒童觀塑造。

#### 2 文學詮釋學

後結構與精神分析後設心理學方法,作為意義或意識型態召喚之理解。

### 四、研究發現

- 1 一般台灣文學史認為五〇-六〇年代女作家創作生活及家庭瑣事等閨秀文學。
- 2 女性文學研究者嘗試建構女性觀點的閱讀,提出五〇-六〇年代女作家創作台灣新家園作品,有別於男性直接切入大時代的創作。
- 3 筆者認為女作家書寫兒童文學作品中融合兩岸敘事,並非置身於家國之外,在憶兒時創作中,同時書寫記憶中的中國文化與台灣文化。
- 4 女作家書寫兒童文學作品,多為同時書寫成人文學與兒童文學的專業寫手,使得兒童文學就女作家作品研究具有相當程度意義。可作為解讀並與成人文學作品內涵對話。
- 5 當時台灣仍未脫離戰爭(國共與金門)。戰爭下的兒童角色:徐蘭君認為,在戰爭中,成人提供兒童教育不是背負槍彈,而是具備知識、信仰和意志。這段時期,國家強勢的以「保護」名義加強對兒童生活的干涉,如何實踐兒童教育與民族主義相關聯,成為民族拯救的希望所在與「充分迷信化/偶像化的物件」,為抵抗社會快速發展所帶來的種種不確定性的價值保存所。
- 6 女作家創作兒童文學作品與中央政府政策如省教育廳等關係密切,書籍亦被選入國小教科書課文中。也就是女作家透過下一代教育形塑新台灣國民觀的建構。
- 7 作品中形構的兒童觀與社會圖像:以倫理、民主、科學國家教育方針,形塑重品格、聽話、勤勉學習的好孩子。
- 8 一九六八年二月,先總統蔣中正頒布「革新教育注意事項」,其中明令台灣各級學校,包括中學、小學課程「希依倫理、民主、科學之精神,統一編印」。倫理在道德領域上為禮義廉恥,道統為承繼孔孟的孫中山先生的三民主義。
- 9 戰後女作家作品中一致性的強調教育性:個人、家庭到國家的倫理層次、勤勉求學學習新知、破除迷信、禮義廉恥態度、實事求是、民主與封建時期國家的歷史故事等等具「好孩子」認知與品德,和國家教育政策「倫理」、「民主」、「科學」態度一致。
- 10 女作家以書寫行動,透過孩子作為未來國家再生產的對象,呈現個人的即家國的敘事。

### 五、引用文獻

- 1 吳玖瑛,《主體、性別、地方論述與(後)現代童年想像:戰後台灣少年小說專論》,台南:成大出版,2017年。
- 2 徐蘭君,《兒童與戰爭-國族、教育及大眾文化》,北京市:北京大學出版社,2015年。
- 3 陳芳明,《新台灣文學史》上下,台北市:聯經出版業,2011年。
- 4 謝冰瑩,《小冬流浪記》,台北市:國語日報社,1966年。
- 5 林武憲,〈給孩子一個親切的世界-林海音與兒童文學〉,《台灣現當代作家研究資料彙編13-林海音》,台南:國立台灣文學館,2011年。
- 6 楊絢,《林海音與兒童文學》,台東師院兒童文學所碩士論文,1999年。